

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Se añaden estos enlaces de YouTube para facilitar el acceso a las versiones.

| Nº | TÍTULO                                                                                          | AUTOR                       | SIGLO    | VERSIÓN SUGERIDA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <i>Puer natus est nobis</i> ,<br>introito de la Misa de<br>Navidad                              | (Anónimo)                   | s. IX    | Schola Antiqua, Schola<br>Gregoriana Hispana (2010).<br><i>Gregoriano popular</i> . SSP.<br><br><a href="https://youtu.be/WCbIYfe6DsM?si=Zbre7cZsZGI2z1hB">https://youtu.be/WCbIYfe6DsM?si=Zbre7cZsZGI2z1hB</a>                                                                                                                                  |
| 2  | <i>Santa María estrela do dia</i> ,<br>cantiga 100                                              | Alfonso X el<br>Sabio       | s. XIII  | Joel Cohen, Boston Camerata, (1999).<br><i>Alfonso X of Castille: Cantigas de Santa<br/>María</i> . Apex.<br><br><a href="https://youtu.be/_t264g985c?si=5Pnq1tFDGcKSAXxB">https://youtu.be/_t264g985c?si=5Pnq1tFDGcKSAXxB</a>                                                                                                                   |
| 3  | <i>Ay triste que vengo</i>                                                                      | Juan del<br>Enzina          | s. XV    | Jordi Savall, Hespèrion XX,<br>(1988). <i>Juan del<br/>Enzina: Romances &amp; Villancicos</i> .<br><i>Salamanca – 1496</i> . Aliavox.<br><br><a href="https://youtu.be/7hQit7Jarm0?si=ej_WqEJP_iNxQXots">https://youtu.be/7hQit7Jarm0?si=ej_WqEJP_iNxQXots</a>                                                                                   |
| 4  | Motete <i>O magnum<br/>mysterium</i>                                                            | Tomás Luis<br>de Victoria   | s. XVI   | John Rutter, The Cambridge<br>Singers (2003). <i>The<br/>Cambridge Singers Christmas Album</i> .<br>Collegium Records<br><br><a href="https://youtu.be/PV7fNU0YNiA?si=DPaENr1GI44PgYE">https://youtu.be/PV7fNU0YNiA?si=DPaENr1GI44PgYE</a>                                                                                                       |
| 5  | «Toccata» y «Prólogo» de<br><i>L'Orfeo</i>                                                      | Claudio<br>Monteverdi       | s. XVII  | Rinaldo Alessandrini, Concerto<br>italiano. (2007). <i>L'Orfeo</i> . Naïve.<br><br>Tocata:<br><a href="https://youtu.be/RZb8TldLq84?si=Tcv9WAemigWUSIPF">https://youtu.be/RZb8TldLq84?si=Tcv9WAemigWUSIPF</a><br><br>Prólogo:<br><a href="https://youtu.be/XkXiZr4_ioE?si=VDpEUkAogNSNR2g-">https://youtu.be/XkXiZr4_ioE?si=VDpEUkAogNSNR2g-</a> |
| 6  | «E pazzo il mio core», de<br><i>Arie a voce sola op. 8</i>                                      | Barbara<br>Strozzi          | s. XVII  | Emanuela Galli, Fabio Bonizzoni,<br>La Risonanza (2014). Barbara<br>Strozzi: Arias and Cantatas.<br>Glossa.<br><br><a href="https://youtu.be/UO78UJ0We9o?si=nGRpTVdOycDm6dNQ">https://youtu.be/UO78UJ0We9o?si=nGRpTVdOycDm6dNQ</a>                                                                                                               |
| 7  | «Allegro», del <i>Concierto<br/>n.º 1 en mi mayor op. 8</i> ,<br><i>RV 269</i> , «La primavera» | Antonio<br>Vivaldi          | s. XVIII | Adrian Chandler, Peter Whelan, La<br>Serenissima (2015). <i>Vivaldi: The Four<br/>Seasons &amp; Concertos for bassoon<br/>and violin 'in tromba marina'</i> . Avie<br><br><a href="https://youtu.be/isuM2UgNRyc?si=4i31MCeQnwEPqTVB">https://youtu.be/isuM2UgNRyc?si=4i31MCeQnwEPqTVB</a>                                                        |
| 8  | Coro inicial «Kommt, ihr<br>Töchter», de <i>La Pasión<br/>según san Mateo</i> , BWV<br>244      | Johann<br>Sebastian<br>Bach | s. XVIII | Philippe Herreweghe, Collegium<br>Vocale Gent (2007). <i>Matthäus<br/>Passion</i> . Harmonia Mundi<br><br><a href="https://youtu.be/Y6SyaRavN8k?si=n5NhnF6omZbkCb6J">https://youtu.be/Y6SyaRavN8k?si=n5NhnF6omZbkCb6J</a>                                                                                                                        |
| 9  | «Andante», de la <i>Sinfonía<br/>n.º 94</i> , «La sorpresa»                                     | Franz<br>Joseph<br>Haydn    | s. XVIII | Leonard Bernstein, Wiener<br>Philharmoniker<br>(1995). <i>Haydn: Symphonies</i> .<br>Deutsche Grammophon.<br><br><a href="https://youtu.be/b9Umi_nwvn4g?si=-LvCjNMcPxuu45iS">https://youtu.be/b9Umi_nwvn4g?si=-LvCjNMcPxuu45iS</a>                                                                                                               |

|    |                                                                                         |                         |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | «Der Vogelfänger», aria de Papageno, de <i>La flauta mágica</i>                         | Wolfgang Amadeus Mozart | s. XVIII | Bernard Haitink, Bavarian Radio Symphony Orchestra (1981). <i>Mozart – Die Zauberflöte</i> . Warner Classics.<br><br><a href="https://youtu.be/PlvzYTTOriY?si=D7HofogBKf5uExOI">https://youtu.be/PlvzYTTOriY?si=D7HofogBKf5uExOI</a>                                                |
| 11 | «Allegro con brío», de la <i>Sinfonía n.º 5 en do menor</i>                             | Ludwig van Beethoven    | s. XIX   | Christopher Hogwood, The Academy of Ancient Music (1997). <i>Beethoven: The Symphonies</i> . L'Oiseau – Lyre<br><br><a href="https://youtu.be/Di-m04YHOTI?si=rI7_Bv7ty28Ayl8S">https://youtu.be/Di-m04YHOTI?si=rI7_Bv7ty28Ayl8S</a>                                                 |
| 12 | <i>Gretchen am Spinnrade</i> Op.2, D 118                                                | Franz Schubert          | s. XIX   | Elizabeth Schwarzkopf, Edwin Fischer (1953). <i>Schubert: Song Recital</i> . Warner Classics<br><br><a href="https://youtu.be/6-RjxuXSUPw?si=qfIqAgFNwn47rFuY">https://youtu.be/6-RjxuXSUPw?si=qfIqAgFNwn47rFuY</a>                                                                 |
| 13 | «Adagio ma non troppo», del <i>Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor</i> H. 277         | Fanny Mendelssohn       | s. XIX   | Quatuor Ébène (2013). <i>Mendelssohn, Felix &amp; Fanny: String Quartets</i> . Erato<br><br><a href="https://youtu.be/E5xuM7HQ5dQ?si=ObvxxvYiKDyE61XNT">https://youtu.be/E5xuM7HQ5dQ?si=ObvxxvYiKDyE61XNT</a>                                                                       |
| 14 | «Von Fremden Länder und Menschen», de <i>Kinderszenen</i> op. 15                        | Robert Schumann         | s. XIX   | Maria João Pires (1984). <i>Schumann: Kinderszenen, Waldszenen &amp; Bunte Blätter</i> . Apex<br><br><a href="https://youtu.be/q94ZcUa0JN8?si=OEZeZAREuTox_mA">https://youtu.be/q94ZcUa0JN8?si=OEZeZAREuTox_mA</a>                                                                  |
| 15 | «Va, pensiero», de <i>Nabucco</i>                                                       | Giuseppe Verdi          | s. XIX   | Giuseppe Sinopoli, Orchester der Deutschen Oper Berlin (1983). <i>Verdi: Nabucco</i> . Deutsche Grammophon.<br><br><a href="https://youtu.be/Rel4RmaQnDA?si=p6PI6qN_G4XZkcEG">https://youtu.be/Rel4RmaQnDA?si=p6PI6qN_G4XZkcEG</a>                                                  |
| 16 | <i>El Moldava</i>                                                                       | Bedřich Smetana         | s. XIX   | Ferenc Fricsay, Berliner Philharmoniker (2001). <i>Dvořák: Symphony No. 9 / Smetana: The Moldau / Liszt: Les Préludes</i> . Deutsche Grammophon Gesellschaft<br><br><a href="https://youtu.be/fUqqM4I0ril?si=PmBzEtLTa-p9mNev">https://youtu.be/fUqqM4I0ril?si=PmBzEtLTa-p9mNev</a> |
| 17 | «Andante», escena final del Acto I, de <i>El lago de los cisnes</i> op. 20              | Piotr Ilich Tchaikovsky | s. XIX   | Valery Gergiev, Orchestra of the Mariinsky Theatre (2007). <i>Tchaikovsky: Swan Lake (highlights)</i> . Decca.<br><br><a href="https://youtu.be/54vLp3U52b0?si=TC09SMHmHiDvtFc">https://youtu.be/54vLp3U52b0?si=TC09SMHmHiDvtFc</a>                                                 |
| 18 | «¿Dónde vas con mantón de Manila?», de <i>La verbena de la paloma</i>                   | Tomás Bretón            | s. XIX   | Ataúlfo Argenta - 24 Grandes Éxitos de Zarzuela. (1994)<br><br><a href="https://youtu.be/x6l3jzgZK3E?si=BA4NhBjtXis5i40a">https://youtu.be/x6l3jzgZK3E?si=BA4NhBjtXis5i40a</a>                                                                                                      |
| 19 | «Introducción» y «Danza de las adolescentes», de <i>La consagración de la primavera</i> | Igor Stravinsky         | s. XX    | Simon Rattle, City of Birmingham Symphony Orchestra (2018). <i>Stravinsky: The Rite of Spring</i> . Warner Music Group.<br><br><a href="https://youtu.be/64LBVVHDXPg?si=6kakYLYHoig22YxS">https://youtu.be/64LBVVHDXPg?si=6kakYLYHoig22YxS</a>                                      |

|    |                                                           |                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | «Danza del molinero», de <i>El sombrero de tres picos</i> | Manuel de Falla | s. XX | Pablo Heras-Casado, Mahler Chamber Orchestra (2019). <i>Manuel de Falla: El sombrero de tres picos. El amor brujo</i> . Harmonia Mundi<br><a href="https://youtu.be/yNEA9kSJmmQ?si=AzCxGozV1fLRpDg3">https://youtu.be/yNEA9kSJmmQ?si=AzCxGozV1fLRpDg3</a> |
| 21 | <i>Lux Aeterna</i>                                        | György Ligeti   | s. XX | Walter Nussbaum, Schola Heidelberg (2001). <i>Nuits – Weiss wie Lilien</i> . Bis<br><a href="https://youtu.be/NsdhbGC9I0s?si=c96DNkmisyLxA-ra">https://youtu.be/NsdhbGC9I0s?si=c96DNkmisyLxA-ra</a>                                                       |